

УДК 7.01

DOI 10.52575/2712-746X-2026-51-2-435-440

EDN MTQRAL

Репрезентация воинского подвига и доблести в исторических нарративах XIX века (устное народное творчество)

Хамзатова З.Р.

Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова
Россия, 364034, г. Грозный, ул. А. Шерипова, д. 32

Чеченский государственный педагогический университет
Россия, 364068, г. Грозный, пр. Х. Исаева, д. 62

z.khamzatova@inbox.ru

Аннотация. Рассматриваются основные темы, такие как героизм, жертва и моральные дилеммы, которые затрагиваются в фольклорных произведениях. Приводимые примеры иллюстрируют, как личные переживания героев становятся основой для нарративов исторического фольклора, отражая внутренние конфликты героев и борьбу добра со злом.

Ключевые слова: устное народное творчество, воинский подвиг, доблесть, героизм, или, героико-исторические песни, узаы, лироэпические произведения

Для цитирования: Хамзатова З.Р. 2026. Репрезентация воинского подвига и доблести в исторических нарративах XIX века (устное народное творчество). *NOMOTHETIKA: Философия. Социология. Право*, 51(2): 435–440. DOI: 10.52575/2712-746X-2026-51-2-435-440 EDN: MTQRAL

Representation of Military Exploit and Valor in Historical Narratives of the 19th Century (Oral Folk Art)

Zarema R. Khamzatova

Kadyrov Chechen State University
32 A. Sheripov St., Grozny 364034, Russian Federation
Chechen State Pedagogical University
62 H. Isaev Ave., Grozny 364068, Russian Federation

z.khamzatova@inbox.ru

Abstract. The article is devoted to a little-studied topic – reflection in oral folklore of plots and motifs related to military exploits and valor. The main themes, such as heroism, sacrifice and moral dilemmas, which are touched upon in folklore works are considered. The examples illustrate how the personal experiences of heroes become the basis for historical folklore narratives, reflecting the inner conflicts of heroes and the struggle between good and evil.

Keywords: oral folklore, military exploits, valor, heroism, illi, heroic-historical songs, uzams, lyroepic works

For citation: Khamzatova Z.R. 2026. Representation of Military Exploit and Valor in Historical Narratives of the 19th Century (Oral Folk Art). *NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law*, 51(2): 435–440 (in Russian). DOI: 10.52575/2712-746X-2026-51-2-435-440 EDN: MTQRAL MTQRAL

Введение

В XIX веке устное народное творчество играло важную роль в передаче исторической памяти, культурных ценностей и идеалов. Исторические повествования, созданные народными сказителями, живо и ярко отражали героизм воинов, их самоотверженность, мужество и верность Родине. Одним из центральных мотивов этого творчества была тема воинского подвига и доблести. Изучение фольклора позволяет глубже понять не только культурные традиции народа, но и его историю, мировоззрение и внутренний мир.

Песенный фольклор чеченского народа, в особенности его героико-исторические песни, известные как илли, и лироэпические произведения, называемые «узам» (что можно перевести как «стенания души»), с давних времен вызывал интерес и восхищение у исследователей и деятелей культуры. Уже с начала XIX века эти уникальные произведения устного народного творчества привлекали внимание прогрессивных деятелей науки и культуры России. Они видели в чеченском фольклоре не только богатую культурную традицию, но и отражение истории, мировоззрения и внутреннего мира этого гордого народа.

Первая публикация чеченской народной песни в нотной записи состоялась в «Азиатском музыкальном журнале», который издавался под редакцией И.В. Добровольского в городе Астрахани с 1816 по 1818 год. Этот журнал стал одним из первых изданий, где фиксировались музыкальные произведения народов Кавказа, что сыграло важную роль в сохранении и популяризации культурного наследия региона. Именно эта публикация стала важным шагом в изучении чеченской музыкальной культуры, так как до этого времени песни передавались исключительно устно, из поколения в поколение.

Кроме того, значительный вклад в фиксацию чеченской музыки внес русский писатель, критик, музыкант и фольклорист В.Ф. Одоевский. В его архиве сохранились нотные записи шести чеченских песен, которые были сделаны в 1849 году И.А. Клингером. Эти записи представляют собой уникальный источник, позволяющий исследователям изучать музыкальные традиции чеченского народа XIX века. Одоевский, известный своим интересом к народному творчеству, активно способствовал сбору и сохранению фольклора различных народов Российской империи, включая чеченцев¹.

Рукопись И.А. Клингера представляет собой уникальный документ историко-этнографического характера, посвященный его невольному пребыванию среди чеченцев. Этот документ, написанный в середине XIX века, стал важным источником знаний о культуре, традициях и повседневной жизни чеченцев того времени. И.А. Клингер, обладая незаурядными исследовательскими способностями, детально описал быт, обычаи и особенности национального характера чеченцев, уделив особое внимание их духовной и материальной культуре.

Одной из ключевых особенностей рукописи являются акварельные иллюстрации, выполненные самим автором. Рисунки И.А. Клингера представляют собой уникальный источник информации о чеченцах. На них подробно изображена внешность людей, их традиционная одежда, предметы обихода и архитектура. Высокая детализация рисунков делает их бесценным материалом для современных этнографических исследований Кавказа. Особую ценность представляет также включенная в рукопись Клингера нотная запись шести чеченских песен. К нотам прилагаются подробные описания, указывающие на обстоятельства исполнения каждой песни – это позволяет понять не только музыкальную сторону, но и глубже проникнуть в культурный контекст, раскрывая эмоциональный мир и традиции чеченского народа. Таким образом, рукопись Клингера –

¹ Ипполитов А.П. 1868. Этнографические очерки Аргунского округа. В кн.: Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. I. Тифлис, Тип. Главного управления наместника Кавказского: 1–52.

это не просто собрание рисунков и нот, а богатое историко-этнографическое свидетельство, позволяющее воссоздать картину жизни чеченцев в прошлом.

Весной 1735 года крымский хан Каплан-Гирей отправился в военный поход, возглавив 80-тысячное войско. Целью этого похода было покорение народов Северного Кавказа и установление дани. В одной из чеченских песен, которая была записана русским офицером в 1856 году, упоминается, что хан наложил дань даже на тех, кто находился в бедственном положении и обитал в суровых условиях у снежных гор. Однако чеченцы решительно отказались платить дань, назвав ее «рабской», и заявили о своей готовности сражаться за свободу, предпочитая битву унижительным выплатам. В результате сражения в Ханкальском ущелье отряды хана Каплан-Гирея были разгромлены чеченцами ¹.

В 1852 году Л.Н. Толстой, находясь на Кавказе, записал от своих друзей-чеченцев Садо Мисербиева и Балты Исаева две лирические песни. В записи от 1 февраля 1852 года, сделанной Львом Николаевичем в его дневнике, содержатся две песни: «Песня Балты» и «Песня Садо». Эти произведения были зафиксированы на чеченском языке с использованием кириллического алфавита. Интересной особенностью является то, что каждая строка, написанная на чеченском, сопровождалась подстрочным переводом на русский язык, который следовал непосредственно за оригинальной строкой. Этот факт примечателен не только с точки зрения культурного обмена, но и как свидетельство глубокого интереса великого русского писателя к народному творчеству народов Кавказа. Такой подход не только способствовал сохранению чеченского фольклора, но и сделал его доступным для русскоязычной аудитории, что стало важным шагом в укреплении взаимопонимания между народами.

В XIX веке на языке оригинала и в переводах на русский язык было опубликовано множество образцов чеченского фольклора, включая как прозаические, так и песенные произведения. Одним из значительных вкладов в это направление стало издание «Сборника сведений о кавказских горцах». В один из томов этого издания, опубликованного в Тифлисе в 1868 году, А.П. Ипполитов включил тексты чеченского фольклора, среди которых особое внимание привлекли две песни, ставшие известными благодаря Л.Н. Толстому и поэту А.А. Фету. Эти песни – «Высохнет земля на могиле моей...» и «Горяча ты, пуля, и несешь ты смерть...» – получили широкую популярность [Татаева, 1981, с. 174], став своего рода символами чеченской народной поэзии.

Лев Толстой был глубоко впечатлен художественной ценностью данных песен, о чем свидетельствует его переписка с Афанасием Фетом. В своем письме он выражает восхищение глубиной и изяществом народных текстов, а также делится их сутью.

Фет, вдохновленный неповторимой лирикой чеченских песен, осуществил их перевод на русский язык, после чего ответил Толстому в аналогично восторженных тонах. Этот обмен взглядами и произведениями стал не просто проявлением литературной близости двух талантливых писателей, но и иллюстрацией того, как искусство способно соединять различные культуры. Интересно, что первая из этих песен была позже включена Л.Н. Толстым в его повесть «Хаджи-Мурат». В произведении она названа «песней о кровной мести», хотя по своей жанровой природе она таковой не является. Толстой подчеркивает «торжественно-грустный напев» песни, что является характерной чертой лироэпических песен-узамов. Такие песни, как правило, создавались в условиях глубоких переживаний: безысходной тоски, утраты близких или предчувствия неминуемой гибели. Герой песни часто обращается к смерти, принимает ее неизбежность с достоинством и смирением.

¹ Семенов Н. 1895. Туземцы Северо-Восточного Кавказа. (Рассказы, очерки, исследования, заметки о чеченцах, кумыках и ногойцах и образцы поэзии этих народов). СПб., Тип. А. Хомского и К^о, 488 с.



Уникальность узамов в чеченском фольклоре объясняется их глубоким философским смыслом и сильной эмоциональной составляющей. Эти качества выделяют узамы среди других форм народного творчества. То есть, не просто повествовательность или развлекательная функция, а именно сочетание мудрости, заложенной в философских идеях, и силы эмоций, которые узам пробуждает у слушателя, делают их поистине исключительным явлением в культурном наследии чеченского народа. Можно сказать, что именно эта глубина мысли и чувств, содержащаяся в узамах, придает им неповторимую ценность и делает их важной частью чеченской культуры.

В XIX веке русский исследователь Н.С. Семенов внес значительный вклад в изучение народного творчества, в частности, героико-исторических песен, известных как илли. В течение долгого времени (с 1866 по 1893 г.) им были записаны и опубликованы «Образцы чеченских сказаний, сказок и песен», в частности, «Песня о юном Эстемире», а также «Предание о происхождении чеченцев». Героями народных героико-исторических песен становились реальные люди, обладавшие цельной натурой, о которой Н.С. Семенов, основываясь на личных наблюдениях писал: «В драках они являлись первыми; они сами формировали небольшие шайки и смело отправлялись в дальние набеги с мыслью или возвратиться с добычей, или сложить свои головы. Их слова не только уважались своими, но считались неизменными и русскими начальниками. Они глубоко нас ненавидели, никогда не склонялись к сделкам, и факт нашего владычества в крае считают делом судьбы. Такие личности есть и теперь»¹.

Н.С. Семенов отметил устойчивость и неизменность основных черт исполнения илли, что свидетельствовало о глубокой привязанности народа к своим традициям.

Цель исследования – изучение отражения сюжетов и мотивов, связанных с воинским подвигом и доблестью в устном народном творчестве XIX века, с акцентом на эмоциональное воздействие этих нарративов на общество и их роль в формировании культурной и исторической идентичности народов: отражение и интерпретация в фольклоре исторических событий через призму идеалов чести и долга.

К основным задачам данного исследования относятся: изучение основных тем и мотивов, связанных с воинским подвигом и доблестью, в устном народном творчестве чеченцев и рассмотрение роли устного народного творчества в передаче исторической памяти, культурных ценностей и идеалов. Также ставилась задача в рамках данной статьи охарактеризовать вклад фольклорных публикаций и записей И.В. Добровольским, В.Ф. Одоевским, И.А. Клиngerом, Л.Н. Толстым и другими русскими авторами XIX века в сохранение и популяризацию культурного наследия региона.

В качестве теоретико-методологической базы используются исследования отечественных и западных ученых в области культурологии, истории культуры, истории, искусствоведения. В качестве методологической базы применяются сравнительно-исторический, социокультурный и генетический методы.

Результаты и обсуждение

В XIX веке устное народное творчество оставалось важнейшим способом передачи исторической памяти, культурных ценностей и идеалов не только у чеченцев, но и в России, и других странах. Одним из центральных мотивов этого творчества была тема воинского подвига и доблести, которая не только нашла отражение в эпосе и сказаниях, но и стала неотъемлемой частью культурной и исторической идентичности народа. Исторические повествования, созданные народными сказителями, живо и ярко отражали героизм воинов, их самоотверженность, мужество и верность Родине, а также осмыслили

¹ Семенов Н. 1895. Туземцы Северо-Восточного Кавказа. (Рассказы, очерки, исследования, заметки о чеченцах, кумыках и ногайцах и образцы поэзии этих народов). СПб., Тип. А. Хомского и К°, 488 с. С. 58.

ключевые моменты исторического прошлого через призму идеалов чести и долга. Очень важен эмоциональный отклик общества на художественные нарративы героического эпоса и на исполнение произведений этого жанра.

Затянувшаяся на долгие годы Кавказская война, признанная самым продолжительным военным конфликтом в российской истории, оказал значительное влияние на культурное наследие и историческое сознание государства. Это вооруженное противостояние, охватывающее период с 1817 по 1864 год, стало не просто олицетворением стойкости и храбрости, но и послужило основой для формирования самобытных повествований о воинской чести и отваге. Как среди горских народов, так и в рядах солдат и офицеров императорской армии, сформировались определенные представления и устойчивые образы, которые впоследствии нашли свое отражение в литературных произведениях, художественном творчестве и народном творчестве. Эти стереотипные представления возникли в результате многолетнего взаимодействия, включавшего в себя как военные действия, так и периоды мирного сосуществования и обмена опытом.

Для русского человека огромной магией обладала независимая и вольнолюбивая фигура кавказского горца, столь разительно отличавшаяся не только от простого крестьянина центральных губерний России, но и многочисленного привилегированного класса чиновничьей бюрократии империи. «Кавказские горцы, оставаясь дикими, были, однако, настолько привлекательными, что многие, и притом образованные и родовитые русские впоследствии, во время великой Кавказской войны, сводили куначество с горцами, ставили себе их за идеал и старались во многом им подражать, копируя их костюм, поступь, манеры и внутреннюю жизнь... Русское сердце не горит ненавистью к кавказскому горцу, защищавшему свою Родину, свою свободу» [Ахмадов, 1991, с. 29]. Для горцев Кавказская война стала символом борьбы за независимость и сохранение традиционного уклада жизни. Их культура во многом укрепилась благодаря героическим песням, воспевающим отвагу воинов, многие из которых стали чуть не легендарными фигурами. Эпические песни и народные предания несут в себе элементы культурного кода, объединяющего народ единой системой духовных ценностей. Важной сквозной темой многих жанров фольклора, идущей из далеких глубин исторического прошлого и нашедшей свое продолжение в XIX в. стала тема воинского подвига, которая для чеченцев того времени не ограничивалась только ратными подвигами. На первый план в произведениях устного народного творчества этого времени выходят морально-нравственные ценности, такие как верность, честь, защита семьи и отчества, идеи самопожертвования ради общего блага и защиты родной земли.

Заключение

Сделаны следующие выводы:

- устное народное творчество, включая эпосы, сказания и песни, было основным способом передачи исторической памяти, культурных ценностей и идеалов в XIX веке;
- для чеченцев и других народов устное творчество играло особую роль в формировании культурной и исторической идентичности, отражая их мировоззрение и внутренний мир;
- в фольклорных произведениях XIX века доминировали темы героизма, самопожертвования, моральных дилемм и борьбы добра со злом;
- воинский подвиг и доблесть были центральными мотивами, которые воплощали идеалы чести, мужества и верности Родине;
- важным этапом в изучении и сохранении чеченского фольклора стало издание «Азиатского музыкального журнала» в Астрахани (1816–1818 гг.), где впервые были опубликованы нотные записи чеченских песен;



– вклад в фиксацию чеченской музыки внесли русские писатели, музыканты и фольклористы, такие как В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, а также И.А. Клиндер, чьи записи и описания стали важными источниками для исследователей.

В девятнадцатом столетии фольклор являлся важнейшим инструментом для поддержания исторической памяти и национального самосознания различных этносов, а также для трансляции духовных и нравственных ориентиров от предков к потомкам.

Восприятие героизма и отваги воинов в исторических рассказах XIX столетия, рожденных в фольклорной традиции, внесло значительный вклад в становление исторического сознания нации и ее самобытности. В этих повествованиях находили отражение не только подлинные эпизоды прошлого, но и формировались идеализированные портреты персонажей, олицетворяющих мощь, храбрость и преданность отечеству.

Фольклорные произведения, такие как песни, эпические поэмы и предания, запечатлевая ратные деяния, транслировали понятия о достоинстве, обязанности и любви к родной земле, которые превращались в основополагающие культурные ориентиры для всего общества. Эти произведения, прославляя подвиги воинов, укрепляли в сознании людей чувство национальной гордости и единства.

Список литературы References

- Ахмадов Я.З. 1991. Взаимоотношения народов Чечено-Ингушетии с Россией в XVIII веке. Грозный, Книга, 112 с.
- Akhmatov Ya.Z. 1991. Vzaimootnosheniya narodov Checheno-Ingushetii s Rossiei v XVIII veke [Relations of the Peoples of Checheno-Ingushetia with Russia in the 18th Century]. Grozny, Kniga, 112 p.
- Татаева С.В. 1981. К вопросу о записях и публикациях произведений чеченского музыкального фольклора в первой половине XIX века. В кн.: Взаимоотношения народов Чечено-Ингушетии с Россией и народами Кавказа в XVI – начале XX в. Грозный, Чечено-Ингушское книжное издательство: 142–148.
- Tataeva S.V. 1981. K voprosu o zapisyakh i publikatsiyakh proizvedeniy chechenskogo muzykal'nogo fol'klora v pervoy polovine XIX veka [On the Issue of Recordings and Publications of Chechen Musical Folklore Works in the First Half of the 19th Century]. In: Vzaimootnosheniya narodov Checheno-Ingushetii s Rossiei i narodami Kavkaza v XVI – nachale XX v. [Relations of the Peoples of Checheno-Ingushetia with Russia and the Peoples of the Caucasus in the 16th – Early 20th Centuries]. Grozny: 142–148.

Конфликт интересов: о потенциальном конфликте интересов не сообщалось.

Conflict of interest: no potential conflict of interest has been reported

Поступила в редакцию 12.06.2025

Поступила после рецензирования 12.09.2025

Принята к публикации 30.05.2026

Received June 12, 2025

Revised September 12, 2025

Accepted May 30, 2026

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Хамзатова Зарема Рахмановна, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы, Чеченский государственный университет им. А.А. Кадырова; доцент кафедры истории, Чеченский государственный педагогический университет, г. Грозный, Россия.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Zarema R. Khamzatova, Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Department of Theory and Technology of Social Work, Kadyrov Chechen State University; Associate Professor, Department of History, Chechen State Pedagogical University, Grozny, Russia.