



УДК 111.85
DOI 10.52575/2712-746X-2026-51-1-278-280
EDN ZLKNSI

Собирая досье
(рецензия на книгу: Подорога В. Кинематограф. Сновидение.
Психоанализ. Москва : Des Esseintes Press, 2025. 336 с.)

Толстикова Е.В.

Белгородский государственный институт искусств и культуры,
Россия, 308015, г. Белгород, ул. Королева, д. 7
sansadanya23@yandex.ru

Аннотация. Лекции, прочитанные в Московской школе нового кино в 2014–2015 годах охватывают темы искусства, кинематографа и литературы через призму психоанализа. Курс из восемнадцати лекций, связывает кинематограф со сновидением, что является основным объектом психоанализа. Подорога рассматривает кинематограф как способ работы с бессознательным. Также им вводится концепция экрана и рамки как организующих восприятие элементов. Экран рассматривается как информация, которую невозможно контролировать, а рамка как манипулятивное средство. Автор показывает, что эти элементы могут образовывать разные конфигурации, влияя на жанр и авторское прочтение фильма. В заключительных лекциях Подорога анализирует сновидения и экран сознания, который переводит «сновидческую энергию» в понятные формы. Психоанализ собирает образы сновидений, соединяя их в сознании человека. Такой подход демонстрирует изменение психоаналитического метода и его дополнение культурным и историческим контекстом.

Ключевые слова: философия, культура, кинематограф, психоанализ, сновидение, экран, камера, сцена, память

Для цитирования: Толстикова Е.В. 2026. Собирая досье (рецензия на книгу: Подорога В. Кинематограф. Сновидение. Психоанализ. Москва : Des Esseintes Press, 2025. 336 с.). *NOMOTHETIKA: Философия. Социология. Право*, 51(1): 278–280. DOI: 10.52575/2712-746X-2026-51-1-278-280 EDN: ZLKNSI

Collecting a Dossier
(Review of Book: Podorogi V. Cinema. A dream. Psychoanalysis.
Moscow : Des Esseintes Press, 2025. 336 p.)

Ekaterina V. Tolstikova,
Belgorod State Institute of Arts and Culture,
7 Korolev St., Belgorod 308015, Russia
sansadanya23@yandex.ru

Abstract. The review is dedicated to the book by the famous Russian philosopher Valery Podoroga. The lectures delivered at the Moscow School of New Cinema in 2014–2015 cover the topics of art, cinema and literature through the prism of psychoanalysis. A course of eighteen lectures connects cinema with dreams, which is the main object of psychoanalysis. Podoroga sees cinema as a way of working with the unconscious. He also introduces the concept of a screen and a frame as elements that organize perception. The screen is considered as information that cannot be controlled, and the frame is perceived as a manipulative tool. The author shows that these elements can form different configurations, influencing the genre and the author's interpretation of the film. In the final lectures, Podoroga analyzes dreams and the screen of consciousness, which translates "dream energy" into understandable forms. Psychoanalysis

collects dream images, connecting them in the human mind. This approach demonstrates a change in the psychoanalytic method and its addition to the cultural and historical context.

Keywords: philosophy, culture, cinema, psychoanalysis, dreaming, screen, camera, scene, memory

For citation: Tolstikova E.V. 2026. Collecting a Dossier (Review of Book: Podorogi V. Cinema. A dream. Psychoanalysis. Moscow : Des Esseintes Press, 2025. 336 p.). *NOMOTHETIKA: Philosophy. Sociology. Law*, 51(1): 278–280 (in Russian). DOI: 10.52575/2712-746X-2026-51-1-278-280 EDN: ZLKNSI

Валерий Подорога является автором, книги которого достаточно регулярно выходят в ведущих издательствах. Тем не менее прошло десять лет с момента прочтения им лекций в Московской школе нового кино в 2014–2015 годах, до опубликования их сокращенного варианта [Подорога, 2025]. Сразу отметим, что круг вопросов, поднимаемых в лекционном курсе, пересекается с другими работами автора. В широком смысле это рефлексия искусства, кинематографа и литературы прежде всего средствами психоанализа, затронутая в работах «Второй экран. Сергей Эйзенштейн и кинематограф насилия», а также «Литература как самосознание. Опыт Андрея Белого», «Возвышенное. После падения. Краткая история общего чувства» и других [Подорога, 2017; 2020; 2022]. Однако мы считаем правильным отдельно рассмотреть курс лекций, отличающийся от перечисленных книг как жанрово и структурно (лекции обладают собственно спецификой и обуславливают акценты и необходимый контекст), так и содержательно-методологически. Вопрос о том, как автор подходит к кинематографу, анализирует его в контексте «большой» культуры и искусства, будет слишком прост, если остановиться только на психоанализе. Тогда ответ дан уже в названии, прямо указывающем на психоанализ, в том числе концептами сновидения, желания и нехватки. Наша цель, помимо обзора, состоит в выявлении авторской методологической модели.

Весь лекционный курс состоит из 18 тем, от вводной до заключительной, названной «Градива» и посвященной фрагменту биографии З. Фрейда. Можно сказать, что логика повествования последовательно реализуется от установления связи между кинематографом и сновидением до ее продления к ключевым антропологическим феноменам, страху и боли. И это первая топка курса, объединяющая лекции с первой по шестую, – чрезвычайно важная, поскольку позволяет рассматривать кинематограф через сон, являющийся, в свою очередь, основным в психоанализе. Основной объект изучения и анализа – та материя, которая позволяет что-либо сказать о бессознательном, сделать его явным с одной стороны, а с другой психоаналитику «работать» с ним. Работа с бессознательным, в свою очередь, позволяет говорить о насилии, страхе и боли как базовых явлениях, преодолеваемых через символизацию бессознательного. И кинематограф, как техно-сон, также имеет к этому непосредственное отношение через собственные способы работы с воображаемым [Борисов, 2012]. И если связь между сном и кинематографом не является оригинальной [Мазин, 2012], то В.А. Подорога предлагает новый аспект такой связи. С седьмой по тринадцатую лекции он вводит и развивает множественное представление об экране и рамке, где экран – это «просто информация, зрительная информация, которая приходит к нам через экран и которую мы не можем контролировать», а рамка «манипулятивное средство, которое связано не только с экспозицией самого экрана, но и с работой камеры» [Подорога, 2025, с. 164]. Причем экран и рамка как организующие наше восприятие могут также образовывать разные конфигурации, при которых жанр (рамка) преобладает и поглощает экран или, наоборот, когда авторский кинематограф (и взгляд) отдает приоритет экрану и разрушает рамку, выходит за границы жанра. Возможны и другие вариации соотношения экрана и рамки, что позволяет сделать общий вывод о том, что кинематограф радикальным образом организует наше восприятие, в том числе формируя «общее чувство», осмысленное в философском дискурсе через категорию возвышенного. При этом возвышенное Подорога



понимает в духе философии Канта как «отношение человека к собственному страху» [Подорога, 2025, с. 189]. Кинематограф разыгрывает насилие и вызывает у зрителя страх, мотивируя его жанровой или авторской логикой, что позволяет выстроить параллели между экраном кинозала и экраном нашего сознания. Последний анализируется автором в заключительных лекциях, посвященных сновидениям. Экран сознания спящего человека также множественен и функционирует как «машина» перевода «сновидческой энергии» в понятные нам формы [Подорога, 2025, с. 309], но понятные потому, что психоанализ определенным образом выстраивает с ними «работу». Подорога пишет о ней как о сборе досье, фиксации отдельных «фактов» – образов сновидения, часто непонятных и неясных, но соединяемых в общее «дело» с сохранением своих локальных противоречий. Такой анализ кинематографа демонстрирует авторский подход, изменяющий психоаналитический метод, а также дополняющий его широким культурным и историческим контекстом, в котором фильмы С. Эйзенштейна или Д. Вертова имеют собственную структуру, резонирующую с общекультурными процессами и историческими событиями, как русский авангард и Октябрьская революция.

Список литературы

- Борисов С.Н. 2012. «Революция» после революции: символическое насилие в русском кинематографе 30-х гг. XX века. *Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право*, 20(139): 136-143.
- Мазин В. 2012. Сновидения кино и психоанализа. СПб., Скифия-принт, 256 с.
- Подорога В.А. 2022. Возвышенное. После падения. Краткая история общего чувства. М., Новое Литературное Обозрение, 224 с.
- Подорога В.А. 2017. Второй экран. Сергей Эйзенштейн и кинематограф насилия. Том 1. Зеркальная подпорка. Материалы к психобиографии. М., Breus, 352 с.
- Подорога В.А. 2020. Литература как самосознание. Опыт Андрея Белого. М., РИПОЛ классик, 342 с.

References

- Borisov S.N. 2012. "Revoljutsija" posle revoljutsii: simvolicheskoe nasilie v rusском kinematografe 30-kh gg. XX veka ["Revolution" after the Revolution: Symbolic Violence in Russian Cinema of the 1930s]. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Serija: Filosofija. Sotsiologija. Pravo*, 20(139): 136-143.
- Mazin V. 2012. Snovidenija kino i psikhoanaliza [Dreams of Cinema and Psychoanalysis]. St. Petersburg, Skifija-print, 256 p.
- Podoroga V.A. 2022. Vozvyshennoe. Posle padenija. Kratkaja istorija obshchego chuvstva [The Sublime. After the Fall. A Brief History of Common Sense]. Moscow, Novoe Literaturnoe Obzrenie, 224 p.
- Podoroga V.A. 2017. Vtoroj ekran. Sergej Eizenshtein i kinematograf nasilija. Tom 1. Zerkal'naja podporka. Materialy k psikhobiografii [The Second Screen. Sergei Eisenstein and the Cinema of Violence. Vol. 1. The Mirror Prop. Materials for a Psychobiography]. Moscow, Breus, 352 p.
- Podoroga V.A. 2020. Literatura kak samosoznanie. Opyt Andreja Belogo [Literature as Self-Consciousness. The Experience of Andrei Bely]. Moscow, RIPOL klassik, 342 p.

Конфликт интересов: о потенциальном конфликте интересов не сообщалось.

Conflict of interest: no potential conflict of interest has been reported.

Поступила в редакцию 19.06.2025

Поступила после рецензирования 19.09.2025

Принята к публикации 28.02.2026

Received June 19, 2025

Revised September 19, 2025

Accepted February 28, 2026

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Толстикова Екатерина Викторовна, преподаватель кафедры вокального искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, г. Белгород, Россия.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Ekaterina V. Tolstikova, Lecturer at the Department of Vocal Art, Belgorod State Institute of Arts and Culture, Belgorod, Russia.