

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ, КОММУНИКАЦИИ И РЕЦЕНЗИИ SCIENTIFIC LIFE, COMMUNICATIONS AND REVIEWS

УДК 111.85

DOI 10.52575/2712-746X-2025-50-3-679-682

EDN YODHEM

Сила музыки против смерти. Рецензия на книгу: М. Долар и С. Жижек. Вторая смерть оперы. Петропавловск : Запасной аэродром, 2024. 372 с.

¹Чэ Чжиянь, ²Се Хао

¹Чанчуньский педагогический высший специальный колледж
КНР, 130000, г. Чанчунь, пр. Чанлун, д. 7

²Корпорация театрального искусства провинции Цзянсу
КНР, 210000, г. Нанкин, ул. Сяоховасян, д. 20
693344192@qq.com, 625504809@qq.com

Аннотация. В книге Младена Долара и Славоя Жижека оперное искусство становится объектом философского анализа. Ведущими представителями люблянской школы психоанализа опера вовлекается в круг центральных проблем современной культуры и общества, среди которых отношение к Другому, коммуникация с властью, любовь и смерть. Вводится и обосновывается важный концепт силы музыки как определяющий оперу. Сила оперы предстает движущим началом обращения при посредничестве музыки к значимому Другому в эпоху модерна, а сегодня – как способ достичь интенсивности переживания жизни.

Ключевые слова: культура, музыка, опера, сила, традиция, психоанализ

Для цитирования: Чэ Чжиянь, Се Хао. 2025. Сила музыки против смерти. Рецензия на книгу: М. Долар и С. Жижек. Вторая смерть оперы. Петропавловск : Запасной аэродром, 2024. 372 с. *НОМОТНЕТИКА: Философия. Социология. Право*, 50(3): 679–682. DOI: 10.52575/2712-746X-2025-50-3-679-682. EDN: YODHEM

The Power of Music against Death: Review of the Book by M. Dolar and S. Žižek "Opera's Second Death". Petropavlovsk : Zapasnoi aehrodrom, 2024. 372 p.

¹ Che Zhiyan, ² Xie Hao

¹ Changchun Pedagogical Higher Special College
7 Changlong Ave., Changchun 130000, China

² Jiangsu Province Theatre Arts Corporation
20 Xiaohowaxiang St, 210000, Nanjing 210000, China
693344192@qq.com, 625504809@qq.com

Abstract. In the book by Mladen Dolar and Slavo Žižek, opera art becomes the object of philosophical analysis. The leading representatives of the Ljubljana school of psychoanalysis involve opera into a range of central issues of modern culture and society, including attitudes to the Other, communication with power, love, and death. An important concept of the power of music as a factor that defines opera is introduced and substantiated. At the time of Modernism, the power of opera appeared to be the driving principle of addressing a significant Other through music, while today it is perceived as a way to intensify life experiences.

Keywords: culture, music, opera, power, tradition, psychoanalysis

© Чэ Чжиянь, Се Хао, 2025

For citation: Zhian C., Hao X. 2025. The Power of Music against Death: Review of the Book by M. Dolar and S. Žižek "Opera's Second Death". Petropavlovsk : Zapasnoi aehrodrom, 2024. 372 p.
NOMOTNETIKA: Philosophy. Sociology. Law, 50(3): 679–682 (in Russian). DOI: 10.52575/2712-746X-2025-50-3-679-682. EDN: YODHEM

Оперное искусство не часто становится объектом философского исследования. Большой частью оно изучается искусствоведами и историками искусства в широком культурном контексте, в сравнении европейской оперной традиции с другими, традиционной и современной культурой. [Сюй, 2024; Ян, 2022]. Книга известных словенских философов Младена Долара и Славоя Жижека в этом ряду является исключением, так как включает оперу в пространство философского дискурса. Поскольку оба автора являются ключевыми представителями Люблянской психоаналитической школы, следует уточнить, что это пространство специфически ограничено структурным психоанализом, пересекающимся с идеями марксизма и классической немецкой философии. А сами авторы известны по работам, посвященным объектам, близким к опере, например, кинематографу [Жижек, 1999] и голосу [Долар, 2018]. Актуальность «Второй смерти оперы» в этой связи представляется двойкой: обусловленной самим объектом – оперой как достаточно экзотичным предметом изучения для философии; а также методологической позицией авторов, соединяющих оперу с широким кругом важных для современности концептов и явлений.

Одним из таких концептов является смерть, в работе обозначенная как «вторая смерть оперы». В современной западной философии этот концепт возник уже у Ницше в «Веселой науке» [Ницше, 1999] и далее встречался у многих других. Череда «смертей» идет таким образом от Бога – у Ницше, у Барта, к опере у Долара и Жижека. Следуя традиции, под смертью авторы книги понимают не исчезновение, а кризис. По их мнению, опера уже с момента своего возникновения находилась в кризисе и переживала смерть, что было связано с появлением психоанализа и современной философии. Долар отмечает, что хронологически они совпадают, охватывая период с XVII по XX век. И несмотря на то, что немногие философы писали об опере и вообще любили ее, она представляет интересный феномен. Прежде всего из-за своей темпоральности, являясь «исторически закрытым, законченным корпусом» [Долар, Жижек, 2024, с. 34]. Окончательность, наличие границы у оперы – это не только начало и конец конкретного произведения, но также провозглашение ее завершения после каждого, повторяющегося с некоторой периодичностью, великого произведения. Такие предвестия оглашались по поводу Глюка и Пуччини, после Монтеverdi, Моцарта и Вагнера. Продолжением такого оглашения следует также признать смерть как центральную тему самих оперных произведений, в которых умирание на сцене является практически повсеместным и обязательным.

Идеи Фрейда раскрывают тайну оперы, а значит источник ее притягательности для зрителя и слушателя, в том числе тему повторяющейся смерти, отражающую циклическую смерть самой оперы как «колossalного анахронизма». В этом образном разыгрывании раскрывается суть оперы как «привилегированного места для воплощения фантазии о мифическом сообществе» [Долар, Жижек, 2024, с. 37], изображения прошлых и вымышенных времен с целью двойной мифологизации, инициации веры в мифическое прошлое и в то, что некогда были люди, верящие в его реальность. Отметим, что такая двойная конструкция – часть нескольких произведений авторов, и она вырастает из их методологической позиции о необходимости опосредованного отношения субъекта к реальности, доступ к которой с необходимостью должен быть ограничен символическим, в нашем случае оперой, изображающей мифическое прошлое, мифа, в который не верят, но продолжают его воссоздавать из-за необходимости иметь посредника и основание собственной реальности.

Сложные отношения с реальностью у оперы как исторического явления связаны и происходят также из ее темпоральности. Появившись достаточно поздно, с «Дафны» Якопо Пери, исполненной в 1597 или 1598 году, опера стремилась восстановить или

воскресить античную трагедию. Долар пишет об этом, как о возвращении к прошлому, которое неизбежно оказывается в плену у настоящего, что всегда заканчивается созданием фантазма, новых форм, повествующих о прошлом. И парадокс противоречия между формой и содержанием оперы резонирует с таким же противоречием абсолютизма. Поэтому на сцене оперы, по крайней мере в великих операх Пери, Каччини, Монтеверди, обращение к мифу разворачивается в сюжете мольбы к Другому и прошении милости. Ответ Другого, божества или монарха, представляет собой жест милосердия, совершаемый под воздействием силы музыки. Долар отводит музыке решающую роль: «Сила музыки, движущая сила оперы, такова, что она преодолевает границы общества, либо превышая верхний предел, чтобы достичь богов и монархов, либо опускаясь ниже нижнего предела, чтобы всколыхнуть природу» [Долар, Жижек, 2024, с. 48]. В обоих случаях музыка позволяет обратиться к Другому в регистрах трансцендентного и эротического ангажированного послания, конструирующего сообщество [Боянич, 2020], в котором сила музыки оказывается силой любви, соединяющей крайности и отзывающейся в самих антиномиях власти, поскольку сам жест помилования является истинно суверенным, превышающим закон ради более возвышенного.

Однако смерть абсолютизма в очередной раз не стала смертью оперы, которая снова воскресла и разыграла собственную гибель в противостоянии старого режима и нового через оппозицию оперы сериа и буффа. Для авторов книги противостояние оперы-сериа, основанной на дистанции «между субъектом и Другим», и оперы-буффа, которая «предлагает перспективу равенства в пределах общечеловеческого», достигает своего максимума в произведениях Моцарта [Долар, Жижек, 2024, с. 79], в которых также с помощью музыки или через нее утверждается новый миф и новый порядок [Борисов, 2023, 2024]. Долар указывает, что происходит это диалектически, путем введения третьего музыкального элемента, немецкого зингшиля, позволяющего изобрести ансамбль как новую общность, в пределах которой сохраняется индивидуальность, но также не подвергается угрозе общность. Гармонизация частных интересов при соблюдении коллективного целого предстает буржуазной утопией, согласующейся с другими, вроде невидимой руки рынка или общественного договора.

Младен Долар также показывает динамику смысла в произведениях Моцарта – от просвещенного позитива в «Свадьбе Фигаро» к критическому восприятию буржуазных норм в «Дон Жуане» и «Так поступают все женщины» [Долар, Жижек, 2024, с. 181]. И это есть не что иное, как пролог к еще одной смерти оперы, также несвоевременной и неокончательной. Славой Жижек ее связывает с творчеством Рихарда Вагнера, в котором видит ключевую для современности тему влечения к смерти в вагнеровской интерпретации *Liebestod*, отождествления смерти и голоса, умирания через песню. И музыка, голос здесь также соединяет два начала. Для Вагнера в ней есть сочетание «буддийской нирваны» и «метафизического эротизма» [Долар, Жижек, 2024, с. 192], двух начал фрейдовской оппозиции влечения к жизни и влечения к смерти, на этот раз разыгрываемых уже не как обращение к Другому, ради помилования или прощения. На кону у Вагнера оказывается сама жизнь во всей ее полноте, ради испытания и переживания которой человек может ею пожертвовать. Это ярко выражено в «Тристане и Изольде» через отрицание логики обмена, когда нет обращения к Другому, а есть принципиальная невозможность осуществления настоящего чувства в реальности.

Жижек на материале оперы подтверждает свой тезис об уникальности современности как предельно приближенной к реальному и потому травматичной. Иначе говоря, сегодня миф уязвим как никогда, как и сама вера – не только в него, в саму силу музыки также. Поэтому книга о смерти оперы и актуальна, она также «действует» в двух направлениях, разоблачая искусство и одновременно мифологизируя, создавая новый мир и подготавливая еще один этап, связанный со смертью оперы и последующей демонстрацией силы музыки в чуде ее воскресения. «Вторая смерть оперы» – книга не только о великом искусстве, но также о жизни и силе жизни, рассказанная критическим языком психоанализа.

Список литературы

- Борисов С.Н. 2023. Как никогда новая наука политики Э. Фёгелина (рецензия на книгу Э. Фёгелин. Новая наука политики. Введение. СПб.: Владимир Даль, 2021. 372 с.). *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*. Т. 9, № 1.: 201-206.
- Борисов С.Н. 2024. Культурно-историческая практика: к истории одного понятия. Часть 2. *Nomothetika: Философия. Социология. Право*. Т. 49, № 1.: 17-25.
- Боянич П. 2020. Ангажированный акт как условие (философского) сообщества. *Вопросы философии*. № 10.: 104-109.
- Долар М. 2018. Голос и ничего больше. СПб: Изд-во Ивана Лимбаха: 380.
- Жижек С. 2014. Киногид извращенца: кино, философия, идеология. Екатеринбург: Гонзо. 469.
- Ницше Ф. 1999. Веселая наука. М.: ЭКСМО-Пресс; 574.
- Сюй Ч. 2024. Формирование нового музыкального жанра «Национальная опера» в китайской музыке академической направленности. *Культура и цивилизация*. Т. 14, № 3-1.: 316-323.
- Ян С. 2022. Опера Тан Дуна "Марко Поло" в контексте постмодернизма. *Культурная жизнь Юга России*. № 1(84).: 130-137.

References

- Borisov S.N. 2023. Kak nikogda novaja nauka politiki Je. Fjogelina (recenzija na knigu Je. Fjogelin. Novaja nauka politiki. Vvedenie. SPb.: Vladimir Dal', 2021. 372 s.). [As never before, the new science of politics by E. Fegelin (review of the book by E. Fegelin. The new science of politics. Introduction. St. Petersburg: Vladimir Dahl, 2021. 372 p.)] *Nauchnyj rezul'tat. Social'nye i gumanitarnye issledovaniya*. Т. 9, № 1: 201-206.
- Borisov S.N. 2024. Kul'turno-istoricheskaja praktika: k istorii odnogo ponjatija. Chast' 2. [Cultural and historical practice: towards the history of a single concept. Part 2] *Nomothetika: Filosofija. Sociologija. Pravo*. Т. 49, № 1: 17-25.
- Bojanich P. 2020. Angazhirovannyj akt kak uslovie (filosofskogo) soobshhestva. [The engaged act as a condition of the (philosophical) community] *Voprosy filosofii*. № 10.: 104-109.
- Dolar M. 2018. Golos i nichego bol'she. [A voice and nothing else] SPb: Izd-vo Ivana Limbaha: 380.
- Zhizhek S. 2014. Kinogid izvrashchenca: kino, filosofija, ideologija. [Pervert's Movie Guide: cinema, philosophy, ideology] Ekaterinburg: Gonzo. 469.
- Nicshe F. 1999. Veselaja nauka. [Fun Science] M.: JeKSMO-Press; 574.
- Sjuj Ch. 2024. Formirovanie novogo muzykal'nogo zhannra «Nacional'naja opera» v kitajskoj muzyke akademicheskoj napravlennosti. [Formation of a new musical genre "National Opera" in Chinese academic music] *Kul'tura i civilizacija*. Т. 14, № 3-1.: 316-323.
- Jan S. 2022. Opera Tan Duna "Marko Polo" v kontekste postmodernizma. [Tan Tung's opera "Marco Polo" in the context of postmodernism] *Kul'turnaja zhizn' Juga Rossii*. № 1(84): 130-137.

Конфликт интересов: о потенциальном конфликте интересов не сообщалось.

Conflict of interest: no potential conflict of interest has been reported

Поступила в редакцию 28.03.2025

Принята к публикации 29.08.2025

Received March 28, 2025

Accepted August 29, 2025

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Чэ Чжиянь, преподаватель, Чанчуньский педагогический высший специальный колледж, г. Чанчунь, КНР.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Чэ Чжиянь, Lecturer at Changchun Pedagogical Higher Special College, Changchun, China.

Се Хао, преподаватель, Корпорация театрального искусства провинции Цзянсу, г. Нанкин, КНР.

Hao, Xie, Lecturer at Jiangsu Province Theatre Arts Corporation, Nanjing, China.